



UNE
J*OURNÉE
À
L'OPÉRA



Vodnik, Wassermann, Ondin, Esprit des Eaux...
Autant de noms suggérés par les eaux, pour désigner cette créature légendaire née du folklore des rivières slaves, où le mot « voda » signifie eau.

Généralement c'est un personnage plutôt maléfique qui entraîne dans son royaume subaquatique enfants et jeunes filles, mais, à l'aube naissante, il peut aussi apparaître sous un visage moins effrayant où sa puissance sauvage laisse place à sa sagesse profonde. Laissons-lui une chance et plongeons dans son rondo aquatique...

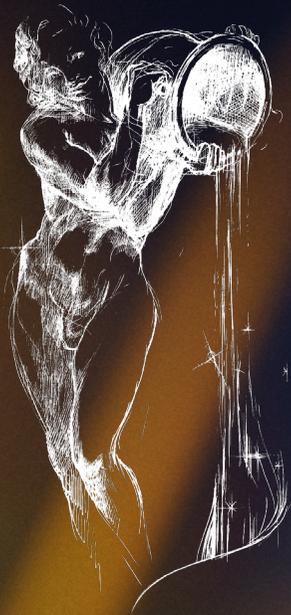
The Water Goblin,
poème symphonique d'Antonín Dvořák, 1896



Idee préconçue que la technique musicale puisse être un simple exercice. Ici arpèges, gammes, accords et doigtées façonnent les émotions et deviennent mélodies.

Une fois devant le noir et blanc du clavier l'élève devient artiste, le son devient sculpture et la muse devient inspiration, Voici comment métamorphoser un exercice de technique en pure magie...

Solfeggio H220,
sonate de Carl Philipp Emanuel Bach, 1766



Sopranos et ténors murmurent la mélancolique berceuse qui accompagne le sommeil de la douce Cio-cio San.

Mais c'est quoi que les mots peinent à expliquer ?
Le doux espoir d'un cœur amoureux ?
La mélodie fatale à l'aube d'un triste destin ?
Un haïku mélodique qui nous transporte dans un pays lointain ou mêmes les mots se sacrifient devant l'immensité de l'amour.

L'immortel Giacomo Puccini le sait et laisse parler la musique. Ouvrez les yeux, laissez-vous guider par les dessins délicats des ailes du papillon...

Coro a bocca chiusa, Madama Butterfly,
Giacomo Puccini, 1904



L'oiseau chante alors que deux amis vont cueillir des fleurs au matin pour orner le temple de la blanche Durga, déesse guerrière et mère de l'univers selon le panthéon hindou.

Son nom signifie « l'inaccessible » tout comme l'est l'amour de la jeune et belle Lakmé pour son Gerald. Mais à l'aube d'un nouveau jour, place à l'insouciance, à l'espoir et au rire léger du matin... « Viens, Mallika, les lianes en fleurs jettent déjà leur ombre sur le ruisseau sacré, qui coule calme et sombre, éveillé par le chant des oiseaux tapageurs ! »

Duo des fleurs, Lakmé,
Léo Delibes



Euterpe muse de la musique conduit un bal de lumières et notes pour aller réveiller ses huit sœurs les muses Clio, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Érato, Polymnie, Uranie, et Calliope...

Elles sont toutes là-haut, réunies dans un cercle d'harmonie parfaite, pour admirer les feux d'artifice du Roi. Les éclats de feux célèbrent la signature d'un traité de paix et ce n'est que l'ouverture... Cela ne vous donne pas envie de découvrir le bouquet final... ?

Music for the royal fireworks,
Georges Friedrich Haendel, Overture, 1749



Mallarmé : « Aimai-je un rêve ? Mon doute, amas de nuit ancienne, s'achève... »

Onirique, imagée, ésotérique, visionnaire et sensuelle telle est la musique novatrice de Claude Debussy auteur de cette fresque musicale inspirée du poème de Stéphane Mallarmé.

Le voyez-vous, ce faune ? Là-bas, au cœur d'un sous-bois d'été... il s'étire doucement sous les rayons du soleil.

Il observe, à travers le feuillage, les nymphes et les naïades qui dansent et courent avec grâce...

Il est flûte... puis il est hautbois... ou encore clarinette...il est lumière, il est rêve...

Prélude à l'après-midi d'un faune,
Claude Debussy, 1894



Opéra bouffe par excellence, le belcanto dans toute sa splendeur ! « Sans Figaro, à Séville aucune fille ne se marie » parole de Figaro lui-même !

Barbier, perruquier, chirurgien, herboriste, apothicaire, vétérinaire... l'homme à tout faire de la maison de Bartolo, le véritable le Factotum de la ville !

Autant de facettes que les jolis masques colorés de la Commedia dell'arte italienne.

Laissez-vous refaire une beauté par la puissance joyeuse de l'Opéra façon comédie italienne !

Largo al Factotum,
cavatina di Figaro, Il barbiere di
Siviglia, Gioacchino Rossini



Musique romantique allemande par excellence les lieder atteignent, avec Franz Schubert, la perfection.

Une poésie musicale, délicate et intense, qui parle directement à nos cœurs d'amour, d'espoir, de déception, de tristesse, de nature et même de la mort, ultime mystère.

« Bonne nuit, bonne nuit !
Jusqu'à ce que tout s'éveille,
Que ton sommeil épuise tes joies
et tes peines !

La pleine lune se lève, Les brumes se dissipent, Et le ciel là-haut, qu'il est immense ! »

Des Baches Wegenlied
(La Berceuse du Ruisseau),
Franz Schubert, 1823



Et si Stella, Olympia, Antonia et Giulietta existaient vraiment ?

Quatre noms pour quatre essences de femme dans l'univers féerique d'Hoffmann.

Une barcarolle nocturne telle une berceuse qui nous guide sur les flots d'une ville imaginaire... Nice... ? Venice... ?

Ou tout simplement un ruisseau au cœur d'une forêt ?

Peu importe, tant qu'au loin scintille la lumière chaleureuse d'un feu, promesse nouvelle d'une nuit plus douce que le jour, ô belle nuit d'amour...

*Barcarolle, Les Contes d'Hoffmann,
Jacques Offenbach, 1861*



Norma : "Casta diva che inargenté queste sacre antiche piante" ...

Lumineuse jeune sœur du soleil, fidèle compagne des nuits obscures, guide discrète des voyages de l'âme, la Lune se manifeste dans tant d'histoire d'opéra...

Comme ici, dans cet air où le temps paraît suspendu aux vocalises d'une voix argentée, l'astre nocturne fait son apparition pour veiller sur les sorts d'un peuple.

Suivez son parcours, levez les yeux, osez demander la Lune... les notes immortelles de Vincenzo Bellini l'invoqueront pour vous...

*Casta diva, Norma,
Vincenzo Bellini,*



Terre et ciel se fondent ici dans un chœur angélique où les voix célestes s'unissent aux prières des pénitentes terrestres ; le monde est encore loin des ombres du diabolique Méphistophélès.

Les cuivres dorés et les cordes de feu résonnent dans une harmonie salvatrice.

Sacré et profane se fondent dans le lumineux bouquet final tant attendu par nos Muses complices et amies : l'apothéose d'un nouveau jour qui arrive...

« Col nostro canto Col nostro pianto, Domiam l'intenso Foco del senso... »

*Salve Regina, Mefistofele,
Arrigo Boito, 1868*



IMMERSIVE
OPERA



BK INTERNATIONAL